



Tanz

Arbeitsmaterialien für den Musikunterricht

von
Heidi Thum-Gabler



Inhalt

Zur Einführung in den Lernzirkel „Tanz“	4
Laufzettel zum Lernzirkel	6
Station 1 Das weiß doch jeder ... oder?	7
Station 2a Zwischen Musik und Moral: Tanzen im Mittelalter	9
Station 2b Die Farandole	11
Station 3 Der „große Tanz“ im Ballsaal – die Renaissance	12
Station 4a Barock: getanzte Reise durch Europa	14
Station 4b Tanz in der Gasse	15
Station 5 Im Dreivierteltakt durch die Klassik	17
Station 6 Waltzen, drehen und schleifen in der Romantik	18
Station 7a Tango – ein trauriger Gedanke, den man tanzen kann	19
Station 7b Leidenschaft und Melancholie	20
Station 8a Gesellschaftstänze des 20. Jahrhunderts	22
Station 8b „Always Look On The Bright Side Of Life“	23
Station 9 Vorhang auf für das Ballett!	25
Station 10 Jazz, Modern & Musical: Pioniere eines neuen Stils	26
Station 11a Skizzen – Miniaturen in Malerei, Musik und Tanz	27
Station 11b Worttänze – Tanzworte	28
Station 12 Volkstanz – Zwiefacher aus Deutschland	28
Station 13 Rock ‘n’ Roll: Choreografie „Hound Dog“	29
Lösungen zu den Aufgaben	32



Volkstanz – Zwiefacher aus Deutschland

Die Zwiefachen sind taktwechselnde Paarrundtänze. Ihre Taktarten bestehen aus einem steten Wechsel von 3/4- und 2/4-Takten. Diesem Taktwechsel entspricht auch ein Wechsel der Tanzschritte.

3/4-Takt: Walzer-Dreher, eine ganze Drehung innerhalb eines Taktes.

2/4-Takt: Zweischritt-Dreher oder einfache Schritte links seit, rechts seit.

Die Drehrichtung des Zwiefachen ist vorwiegend rechtsherum.

Aufgabe

Musiziert folgenden Zwiefachen. Vielleicht gelingt es euch sogar, ein paar Tänzer zu finden, die oben beschriebene Schritte ausprobieren. (Bläserstimmen befinden sich auf der CD zum Heft.)

Wenn I mei Pfeife verbroche hab

trad. (Munnigen/Schwaben)

Klavier

Wenn i mei Pfei - fe ver - bro - che hab, steck i die

Trüm - mer in Sack, in Sack. Wenn mi mei al - ter Schatz

nim - mer mag, geh i zum an - dre auf d'Nacht.

Rock 'n' Roll: Choreografie „Hound Dog“ Schrittrepertoire

- Schritt a:** raumgreifender Wechselschritt = zwei Schritte in eine Richtung mit demselben Bein, in verschiedene Richtungen
- Haltung:** leicht gebeugte Knie, jeweilige Hüfte leicht nach vorne
- Arme:** in Brusthöhe beide Arme ausgestreckt, die Handinnenflächen zeigen nach außen, die Fingerspitzen zueinander, Richtung der Arme in Schrittrichtung ausrichten



- Schritt b:** rechts kick – rechts, links, rechts auf der Stelle, wobei der rechte Fuß nach dem Kick vor dem linken aufsetzt
links kick – links, rechts, links auf der Stelle, wobei der linke Fuß nach dem Kick vor dem rechten aufsetzt
- Arme:** Schnipsen mit beiden Händen in die jeweilige Kickrichtung

