

Die Challenges

1

Schreibe selbst ein Programmmusik-Programm.

3 Punkte

2

Werde Virtuose bzw. Virtuosa.

3 Punkte

5

Bastele eine mystische Fotocollage.

**2 Punkte
+ 1 Bonuspunkt**

6

Lerne die Ballade „Der Erlkönig“ auswendig.

Bis zu 4 Punkte

3

Klassenaufgabe: Organisiert einen (digitalen) Salon-Abend.

Bis zu 5 Punkte

4

Gewinne den Beethoven-Selfie-Contest.

**1 Punkt
+ 1 Bonuspunkt**

7

Präsentiere ein Schauspiel-Karaoke.

2 Punkte

8

Stelle DIY-Samenbomben her und mache die Stadt zu einem lebensfreundlicheren Ort.

4 Punkte

9

Drehe ein Musikvideo zu einem Charakterstück von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

3 Punkte

10

Romantisier dein Smartphone.

2 Punkte

13

Erstelle einen Hänsel-und-Gretel-Pitch.

Bis zu 5 Punkte

14

Male deine eigene Version des Gemäldes „Der Wanderer über dem Nebelmeer“.

3 Punkte

11

Singe „Bruder Jakob“ in Moll und lass dich vom „Epic Online Orchestra“ begleiten.

3 Punkte

12

Vertone das „Leiden unter einer langsamen Internetverbindung“.

1 Punkt

15

Forsche auf einem Friedhof.

**3 Punkte
+ 1 Bonuspunkt**

16

Erstelle eine Fotoserie zum Thema „Weltflucht“, bestehend aus mindestens sieben Bildern.

3 Punkte

Singe „Bruder Jakob“ in Moll und lass dich vom „Epic Online Orchestra“ begleiten.

Der spätromantische Komponist Gustav Mahler schrieb außergewöhnlich stimmungsvolle Werke für große Orchester – so auch seine 1. Sinfonie. Zeitweise gab er ihr den Namen „Der Titan“, zog ihn dann aber wieder zurück. Insgesamt komponierte er im Vergleich zu früheren Komponist*innen sehr frei: Er folgt nur spärlich festen Formen, als Zuhörer*in hat man vor allem das Gefühl, dass Mahler einfach seine Fantasie, seine Gedanken, Erinnerungen und Gefühle auf das Orchester projiziert. Viele Musikhistoriker*innen haben seine Werke bereits analysiert und die einzelnen Teile seiner Klangcollage interpretiert. So ist man z.B. der Auffassung, dass Mahler in einem Modell von zwei Welten dachte: der irdischen und einer ihr übergeordneten, die er beide in seiner Musik zum Ausdruck bringt. Solch eine Denkweise ist typisch für die Zeit der späten Romantik.

Hier kannst du dir die ganze Sinfonie anhören:

bit.ly/39UBmvt

Christoph Eschenbach, Gustav Mahler:
1. Sinfonie (YouTube)



Und hier findest du ein kurzes Erklärvideo zu dieser Sinfonie:

bit.ly/3mxSNHh

Mahler 1. Symphonie schnell erklärt (YouTube)



Im dritten Satz – also im dritten Teil – der Sinfonie hat Mahler ein Solo für Kontrabass geschrieben, das aus dem Werk besonders heraussticht. Hier wird nämlich ein altes Volkslied, genauer gesagt ein Kanon, gespielt: „Bruder Jakob“. Aber einige Töne sind anders: Die Passage steht nicht in Dur, wie man den Kanon kennt, sondern ganz trist in Moll.

Aufgabe

Singe mit diesem Kontrabass-Solo als Vorbild das alte Volkslied in Moll nach und schicke eine Aufnahme davon deiner Lehrkraft. Den entsprechenden Ausschnitt findest du noch einmal hier zu Beginn des Videos:

bit.ly/3fSViD0

Christoph Eschenbach – Mahler – Symphony
No. 1 (YouTube)



Bruder Jakob

Bruder Jakob, Bruder Jakob,
schläfst du noch? Schläfst du noch?
Hörst du nicht die Glocken?
Hörst du nicht die Glocken?
Ding, dang, dong.
Ding, dang, dong.

Sitzt die Sache? Dann fehlt dir jetzt nur noch dein persönliches Orchester zur Begleitung. Unter epiconlineorchestra.com kannst du d-Moll als Akkord auswählen und dazu Bruder Jakob in Moll performen. Viel Spaß!

<https://epiconlineorchestra.com>



Vertone das „Leiden unter einer langsamen Internetverbindung“.



Als Programmmusik wird Musik bezeichnet, die die Vorstellung von Bildern, Landschaften, Dingen oder Emotionen instrumental vertonen soll. Meist trägt die Musik einen dazu passenden Titel. Die Programmmusik ist zwar keine Erfindung der Romantik, aber viele bekannte Werke, die der Programmmusik zuzuordnen sind, entstanden in dieser Zeit.

Aufgaben

- 1 Höre dir zur Inspiration einige Minuten der folgenden zwei Werke an:

Edward Grieg's Komposition „Åses Tod“ aus Peer Gynt, Suite Nr. 1, beschreibt den Tod der Mutter des Helden der Geschichte:

bit.ly/3wKi9qi

Grieg: Peer Gynt Suite No. 1 „Åse's Death“ (YouTube)



Die weltbekannte Vertonung einer fliegenden Hummel von Nikolai Rimsky-Korsakov:

bit.ly/3dG1YI9

Flight of the Bumblebee by Nikolai Rimsky-Korsakov (YouTube)



- 2 Komponiere nun an einem Instrument, mit einer App oder auch mit deiner Stimme (ohne Text) eine Melodievertonung mit dem Titel „Leiden unter einer langsamen Internetverbindung“.
- 3 Übe deine Komposition, bis du sie sicher beherrschst.
- 4 Spiele die Melodie deinen Mitschüler*innen vor.

Male deine eigene Version des Gemäldes „Der Wanderer über dem Nebelmeer“.



In der Romantik führte einer der berühmtesten Romantiker, der Maler Caspar David Friedrich, die Landschaftsmalerei zu einem neuen Höhepunkt. Die Glorifizierung der Natur war ein typisches Merkmal der Kunst der Romantik. Sein Bild „Der Wanderer über dem Nebelmeer“ wird häufig als Symbol der Romantik verwendet.

Aufgabe

Male selbst deine Version des Gemäldes „Der Wanderer über dem Nebelmeer“. Es gibt keine Regeln und deiner Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Mache ein Foto von deinem selbstgemalten Bild oder zeige dein Bild der Klasse.

