Inhalt

4 Der Komponist, der Künstler und der Arrangeur

7 Das Werk

10 Der Gnom

16 Das alte Schloss

20 Die Tuilerien

26 Bydlo, der Ochsenkarren

30 Das Ballett der Küken

34 Samuel Goldenberg und Schmyle

38 Limoges, der Marktplatz

41 Die Hütte auf Hühnerfüßen (Baba Jaga)

46 Das große Tor von Kiew

Name:

Klasse:

Welche Musikinstrumente passen?

Bevor du die Orchesterfassung von Maurice Ravel hörst, denk einmal darüber nach, mit welchen Musikinstrumenten man einen Ochsenkarren darstellen könnte. Unten siehst du drei Gruppen von Instrumenten. Überlege mit deinem Partner, wie sie heißen. Welche Gruppe würdet ihr für die Vertonung eines Ochsenkarrens wählen?

LUGERT VERLAG
BEGEISTERUNG FÜR MUSIK

Name:

Klasse:

Küken in Eierschalen

Endlich ein Stück, zu dem es das Originalbild von Viktor Hartmann noch gibt! Wie du siehst, sind es gar keine echten Küken, die da aus den Eierschalen schlüpfen, sondern Menschen. Das sind Balletttänzer, die das Hüpfen, Torkeln und Flattern von Küken auf der Bühne darstellen sollten.

Höre dir nun das Stück „Ballett der Küken in ihren Eierschalen" an. Überlegt euch gemeinsam Bewegungen, die zu der Musik passen, und schreibt diese in die Tabelle. In der Musik gibt es noch ein anderes Tierballett, nämlich das „Ballett der Schildkröten" aus dem „Karneval der Tiere" von Camille Saint-Saens. Schreibt auch für dieses Stück Bewegungsideen in die Tabelle.

Bewegungen zum „Ballett der Küken"	Bewegungen zum „Ballett der Schildkröten"
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

LUGERT VERLAG
BEGEISTERUNG FÜR MUSIK