

Inhalt

Dezember 56

Das „Weihnachtsoratorium“
– Schafe basteln und ein Musikvergleich

November 49

Dichter Nebel in Haydns „Der Winter“

Oktober 45

Musik mit dem
Gartenschlauch: das
1. Brandenburgische Konzert

September 41

Auf hoher See:
„Die Hebriden“

August 36

Einen eigenen Text
erfinden zu „Summertime“

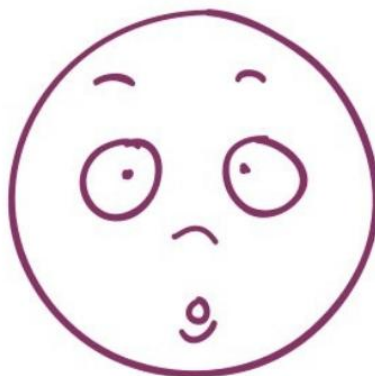
Juli 33

„Die Tuilerien“:
Spielen im Park

Gesichter mit Musik darstellen



1. Suche dir einen Partner oder eine Partnerin.
2. Überlegt gemeinsam, was die einzelnen Gesichter darstellen sollen.
3. Sucht euch abwechselnd ein Gesicht aus.
Verratet nicht, welches ihr euch ausgesucht habt.
4. Spielt euer Gesicht auf Instrumenten oder mit dem eigenen Körper nach (singen, klatschen, stampfen ...).
5. Kannst du erraten, welches Gesicht sich dein Partner ausgesucht hat?
Wurde dein Gesicht erraten?



Juni
LUGERT

Das hässliche Entlein und das „Lied des schwarzen Schwans“



Anderssein aufgrund von Kleidung, Sprache oder Hautfarbe: Das erleben viele Kinder täglich. Manchmal zieht es interessierte Blicke auf sich, oft bedeutet es aber auch Ausgrenzung. Wie fühlt sich das Anderssein an? Kleine Schwäne sind oft grauschwarz. Im Laufe der ersten Jahre verlieren sie ihre dunklen Federn und werden weiß. Hans Christian Andersens Märchen „Das hässliche Entlein“ greift dieses Thema auf und bietet unterschiedliche Möglichkeiten an, das Anderssein zu begreifen. Begleitet wird das Märchen in dieser Einheit vom „Lied des schwarzen Schwans“ des brasilianischen Komponisten Heitor Villa-Lobos. In diesem sehnsüchtig anmutenden Werk entfaltet die Violine über einer wirbelnden Harfenbegleitung eine nachdenkliche Melodie. Diese Dynamik setzen die Kinder in einem Bewegungsspiel um.

Heitor Villa-Lobos war der erste brasilianische Komponist, der Weltruhm erlangte. Er begann als musikalischer Autodidakt ohne professionelle Ausbildung, der seinen Lebensunterhalt als Bar- und Kaffeehausmusiker verdiente. 1905 brach er zu einer siebenjährigen Exkursion in den Urwald auf, um die Musik seines Landes zu erforschen. Anschließend erhielt er ein Stipendium für ein Musikstudium in Paris. Nach seiner Rückkehr wurde er in Brasilien von der dortigen Regierung mit der Ausweitung der Musikpädagogik in Schulen und Kindergärten betraut. Sein Schaffen umfasst mehr als 1000 Werke aller Sparten. Dazu zählen Sinfonien, religiöse Werke, Kammermusik, Opern und Filmmusik.

Heitor Villa-Lobos
(1887–1959)

Instrumente: Orff-Instrumente (Handtrommel, Xylofon, Kazoo, Glockenspiel ...)

Material: ein Bogen quadratisches Papier pro Kind (ca. 15x15 cm)

Aktion: eine Geschichte vertonen, andere imitieren, Origami basteln

HB08 Heitor Villa-Lobos, „Lied des schwarzen Schwans“



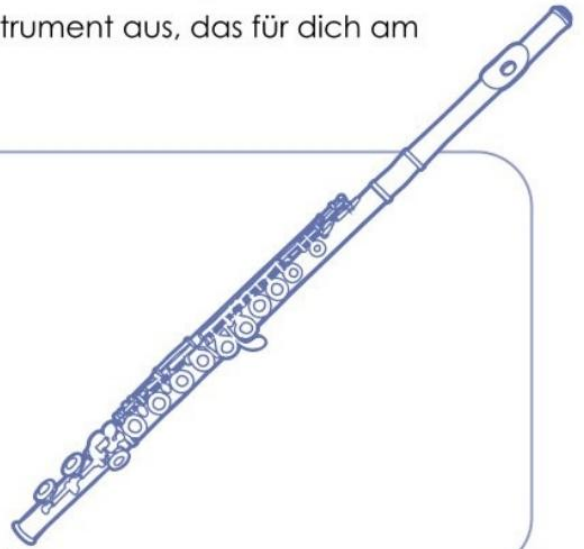


Wie klingt der Nebel?

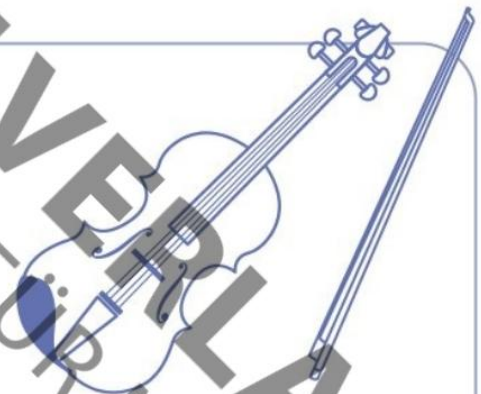


Hier siehst du die Musikinstrumente, die in der Musik von Joseph Haydn besonders deutlich zu hören sind. Sie sind aus der Instrumentenfamilie der Streichinstrumente und der Blasinstrumente. Schreibe unter jedes Bild den Namen der Instrumentenfamilie. Male das Instrument aus, das für dich am schönsten klingt.

Querflöte



Geige



Oboe

