

DIE LIEDER

Diese sechs beliebten Lieder begleiten Sie mit abwechslungsreichen Arrangements ohne großen Vorbereitungsaufwand in der Laternenzeit:

HEJ, HO, DAS IST UNSER FEST (HEJO, SPANN DEN WAGEN AN)

Der Herbst-Kanon mit neuem Text zur Eröffnung eines Lichterfestes.

8

DURCH DIE STRAßEN AUF UND NIEDER

Ein ruhiges Lied, das eine besondere Stimmung verbreitet und auch im 5-Ton-Raum improvisatorisch begleitet werden kann.

14

ICH GEH MIT MEINER LATERNE

Der Laternenlied-Klassiker mit Handpercussionbegleitung für unterwegs beim Laternenumzug.

20

LATERNE, LATERNE (SONNE, MOND UND STERNE)

Das Lied mit der einfachen und eingängigen Melodie erhält durch den Begleitsatz ein neues Klanggewand.

32

SANKT MARTIN

Die Legende der Mantelteilung des heiligen Martins in modernem Arrangement für Boomwhackers, Cajón, Keyboard & mehr ...

38

LATERNENKINDER

Neutextierung des Liedes „Kleiner Laternenmann“, das sich neben der instrumental Begleitung auch als Kreistanz gestalten lässt.

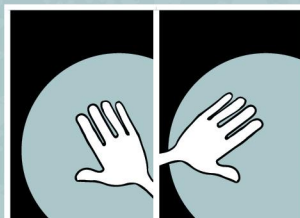
48

SPIELWEISE VERSCHIEDENER INSTRUMENTE

CAJÓN ODER HANDTROMMEL

Bei Cajóns oder Handtrommeln können mit zwei Händen im Wechsel unterschiedlich hohe Töne gespielt werden. Da die Kinder meistens eine starke und eine schwache Spielhand haben, wird dies in den grafischen Begleitsätzen einmal für Rechtshänder*innen und einmal für Linkshänder*innen dargestellt. Die starke Hand spielt dabei den bassigen Ton in der Mitte der Cajón bzw. der Fellmitte, die andere Hand spielt den höheren Ton am Rand.

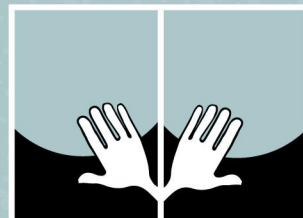
BASSTÖNE



Rechte Hand-
fläche in
der Mitte
der Hand-
trommel.

Linke Hand-
fläche in
der Mitte
der Hand-
trommel.

OFFENE TÖNE



Rechte Hand-
fläche am
Rand der
Hand-
trommel.

Linke Hand-
fläche am
Rand der
Hand-
trommel.

DIE SCHLAGTECHNIK BEI BOOMWHACKERS UND STABSPIELEN

Wird mit nur einem Boomwhacker pro Kind gespielt, wird er in die „starke Hand“ genommen und es wird in den Handteller der anderen Hand geschlagen. Wird mit zwei Boomwhackern pro Kind gespielt, werden die Röhren behutsam auf die eigenen Oberschenkel geschlagen.

Beim Anspielen der Klangstäbe auf den Stabspielen ist eine lockere Schlägelhaltung wichtig. Wird der Schlägel zu fest umklammert, kann der Ton nicht richtig klingen. Der Schlägelkopf soll beim Spielen die Klangplatte kurz berühren und sich dann wieder locker, wie ein springender Ball, von ihr lösen.



Hand mit lockerer
Schlägelhaltung



Kind mit einem Boom-
whacker schlägt in
den Handteller der
freien Hand.



Kind mit zwei Boom-
whackers spielt auf
die eigenen Ober-
schenkel.



HEY, HO, DAS IST UNSER FEST

INFO

Die hier verwendete Melodie stammt vom Lied „Hey, ho, nobody at home“, das bereits um 1600 in England veröffentlicht wurde. Im 19. Jahrhundert entstand der deutsche Text „Hejo, spann den Wagen an“. Als Kanon wird das Lied seitdem gerne zur Herbst- und Erntezeit gesungen. In der neuen Textversion geht es um das „Lichterfest“, das mittlerweile in vielen Kitas und Grundschulen statt des traditionellen Laternenumzugs gefeiert wird.

SPIELTIPPS

- Zunächst muss das f' gegen ein fis' getauscht werden.
- Möchte man die **Melodie** auf dem Stabspiel spielen, muss sie eine Oktave höher als notiert gespielt werden, da andernfalls das tiefe H auf dem Instrument fehlt.
- Die **Xylofone** spielen auf 2 und 4. Auf 1 und 3 macht man am besten einen Schlag in die Luft, um das Spielen auf den richtigen Zählzeiten zu vereinfachen. Die Stimmen werden entweder einstimmig von einzelnen Kindern oder mit zwei Schlägeln pro Kind in zweistimmigen Kombinationen gespielt. Die Kombinationen aus Stimme 1 und 2 oder Stimme 1 und 3 sind am einfachsten. Und nicht vergessen: f' gegen fis' tauschen!
- Beim **Keyboard** werden „Strings“ als Sound eingestellt. Sie liefern im Gesamtarrangement einen schönen Klangteppich.

HB01 | HB02 | HB03

Video 01 Ensemble (alle Instrumente)

Video 02 Melodie

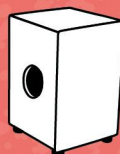
Video 03 Keyboard und Xylofone 1-3

Video 04 Boomwhackers, Cajón, Schellenring, Triangel

- Die **Boomwhackers** übernehmen die absteigende Basslinie. Das H als tiefster Ton benötigt eine Oktavkappe.
- Die **Cajón** liefert mit Bass und Tone den durchgehenden Grundrhythmus. Eine Aufteilung ist auch hier denkbar. Ein Kind spielt den Bass-Sound, das andere die Tone-Schläge auf 2 und 4, die auch mit dem Schellenring gedoppelt werden.
- Die **Triangel** gibt einen Effektklang in jedem zweiten Takt. Hilfreich ist es, bis 7 mitzuzählen und auf der 8 den Triangelschlag zu setzen, so dass der Ton ausklingen kann.
- Über die Begleitung hinaus bietet sich eine **Improvisation**, z. B. mit dem Glockenspiel an. Zur Vorbereitung: unnötige Klangplatten herausnehmen, sodass die Töne e', g', a', h', d'' und e'' übrig bleiben. Das H wird gegen ein B ausgetauscht. Nun wird das herausgelöste H rechts neben das B gesetzt (kräftig reindrücken, da dies nicht der eigentliche Steckplatz ist). Mit der Bluestonleiter in E kann nun beliebig frei improvisiert werden, entweder zum Playback, wo das Gitarren-Solo einsetzt oder beim Stand-alone-Spiel an einer zuvor vereinbarten Stelle (z. B. nach zwei Sing-Durchgängen).

INSTRUMENTE

(optional: Glockenspiel für Improvisation)



TONVORRAT

Melodie



Keyboard



Boomwhackers (H mit Oktavkappe)



Glockenspiel (Bluestonleiter E)



Xylofon 1



Xylofon 2



Xylofon 3



HEJ, HO, DAS IST UNSER FEST

Begleitsätze Stabspiel und Keyboard

Melodie: traditionell

STABSPIEL (MELODIE)

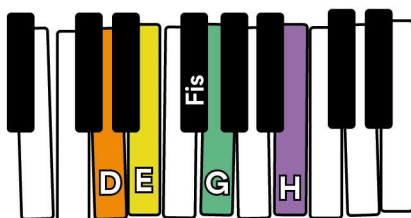
1	+	2	+	3	+	4	+	1	+	2	+	3	+	4	+
E				D				E	E	E	E	H			
E		E		Fis		Fis		G	G	G	G	Fis			
H	H	H	H	H		H		H	H	H	H	H	A	G	Fis

XYLOFON 1, 2, 3 (durchgehend)

1	2	3	4
	H		H
	G		Fis
	E		D

KEYBOARD (durchgehend)

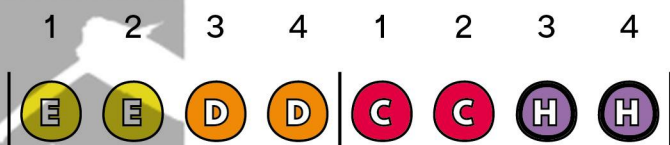
1	2	3	4
H	—		
G	—	Fis	—
E	—	D	—



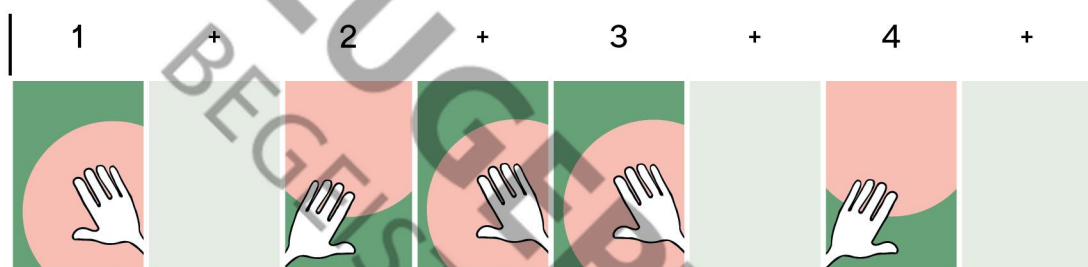
HEJ, HO, DAS IST UNSER FEST

Begleitsätze Boomwhackers und Percussion

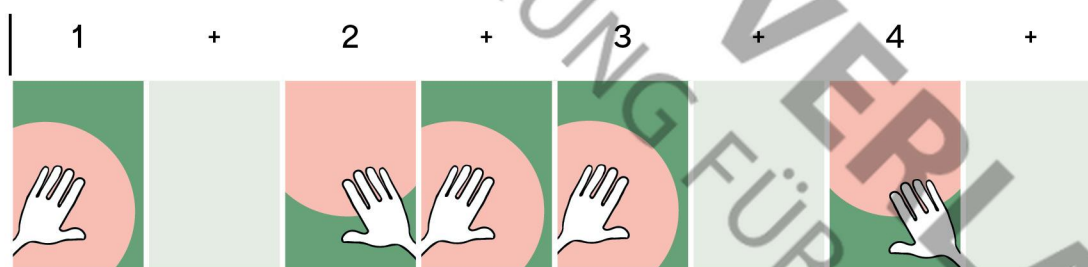
BOOMWHACKERS / BASS (H mit Oktavkappe, durchgehend)



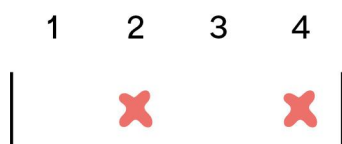
CAJÓN STARKE HAND = RECHTS (durchgehend)



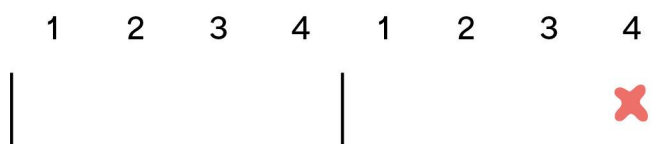
CAJÓN STARKE HAND = LINKS (durchgehend)



SCELLENRING (durchgehend)



TRIANGEL (durchgehend)



(leise mitzählen)