

# Zeichenerklärung

## LUGERT Kapitel

Die vier Kapitel „Harmonie“, „Beat“, „Melodie“ und „Mix“ sind mit diesen Farben und diesen vier Symbolen gekennzeichnet:

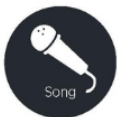


## Schwierigkeitsgrade

Innerhalb der Kapitel gibt es verschiedene Bausteine mit aufsteigender Schwierigkeit.



Im **Warm-Up** machen sich die Schüler\*innen mit den Funktionen von GarageBand vertraut und werden spielerisch ans Songwriting herangeführt.



In den **Song**-Bausteinen werden erste Grundlagen des Songwritings umgesetzt. Es entsteht ein einfacher eigener Song.



Die **Profi**-Bausteine dienen der Verfeinerung sowie der komplexeren Gestaltung der harmonischen Struktur und der Instrumentierung.

## Ziel

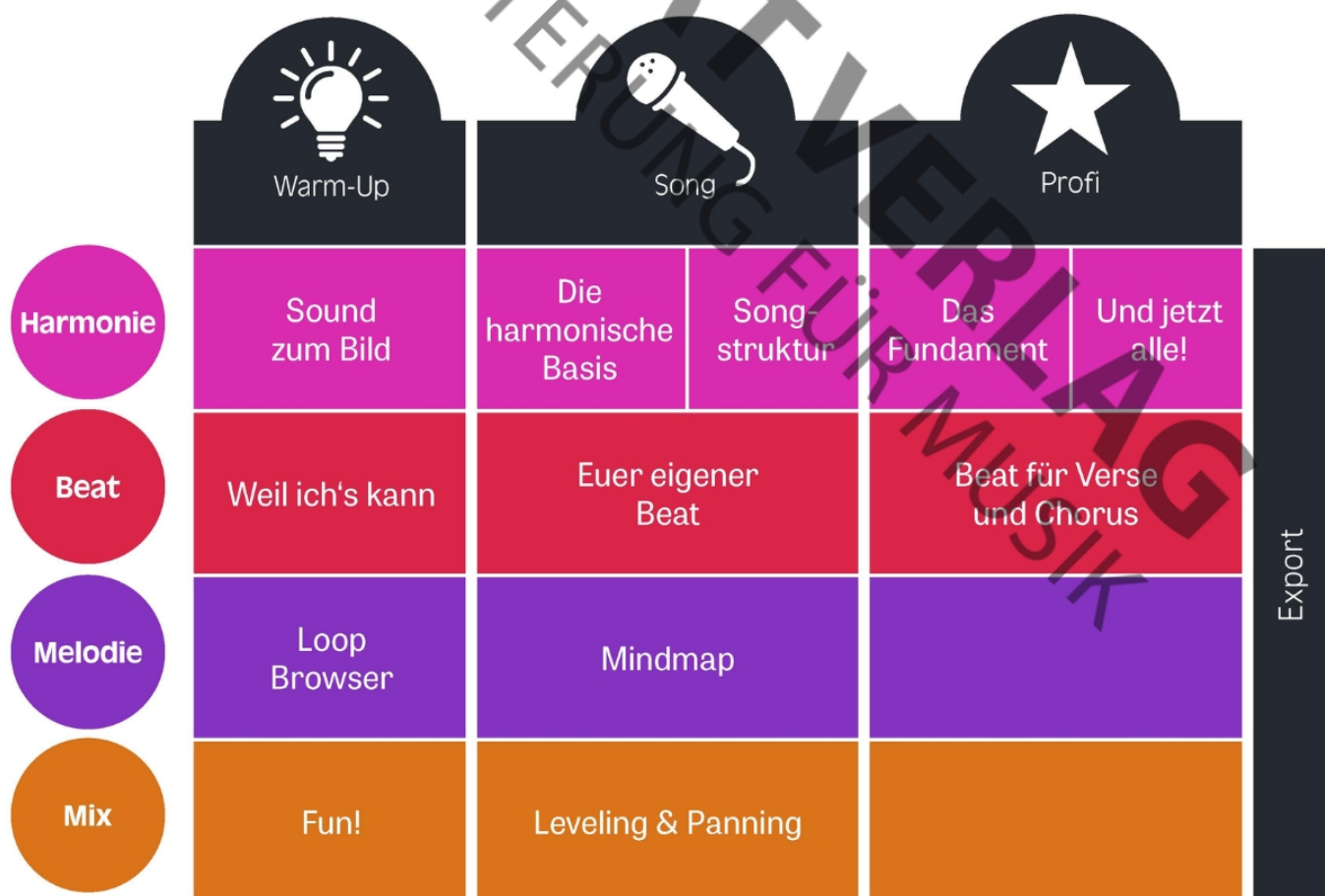
Im Kapitel „Beat“ beschäftigen sich die Schüler\*innen mit verschiedenen Rhythmustools in GarageBand und erstellen einen Beat zu ihrem Song. Ziel ist es, die passende Klangfarbe für den Beat zu finden (elektronisch oder akustisch) und einen stilistisch passenden Groove aufzunehmen.

## Aufbau

Das Kapitel beinhaltet ein „Warm-Up“, einen „Song“-Baustein und einen optionalen „Profi“-Baustein.“ Unter „musikbezogener Inhalt“ und „technischer Inhalt“ wird aufgelistet, was im jeweiligen Baustein neu erarbeitet wird.

	Titel	Inhalt	Musikbezogener Inhalt	Technischer Inhalt	Zeitaufwand
 Warm-Up	Weil ich's kann	Die Schüler*innen schreiben einen Raptext nach Vorlage, erstellen einen Beat zur Begleitung und nehmen den Rap auf.	Schlagzeugbegleitung für einen Rap erstellen	Drummer, Beat-Sequencer und Tempoeinstellung in GarageBand, eigene Stimme aufnehmen	~45 min
 Song	Euer eigener Beat	Die Schüler*innen erstellen die Schlagzeugbegleitung für ihr Songprojekt und wählen dazu den passenden Drumsound.	Schlagzeugbegleitung oder Beat für die Songproduktion erstellen und aufnehmen	Kein neuer Inhalt	~45 min
 Profi	Beat für Verse und Chorus	Die Schüler*innen variieren die Schlagzeugbegleitung zwischen den Formteilen.	Schlagzeugbegleitung komplexer gestalten oder reduzieren, Varianten erstellen	Kein neuer Inhalt	~45 min

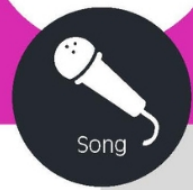
# Song-writing



# Songstruktur

Plant verschiedene Formteile für euren Song!

Harmonie



**1** Seht euch auf der nächsten Seite die Möglichkeiten zum Aufbau eures Songs an. Entscheidet euch für eine der drei Varianten oder sucht im Internet nach weiteren Möglichkeiten.

## Tipp

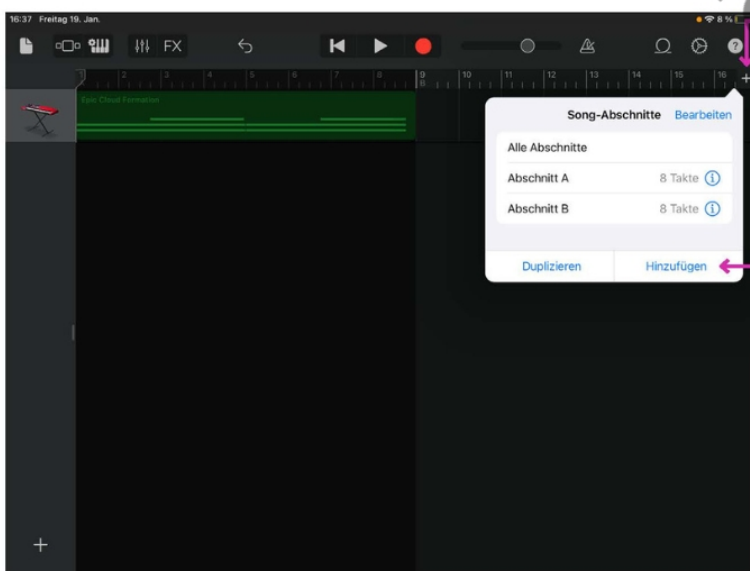
Für Einsteiger\*innen eignet sich die ABAB-Form gut, Profis können sich auch an eine Form mit Bridge wagen. Holt euch im Zweifel Rat von eurer Lehrkraft.



**2** Schaut euch nun die Übersicht „Charakter der Formteile eines Popsongs“ an. Findet Akkordfolgen für eure ergänzten Formteile! Orientiert euch dabei an den Hilfestellungen in der Tabelle. Manchmal reicht es zum Beispiel, nur einen Akkord auszutauschen. Notiert die Akkordfolgen für alle Formteile.

**3** Übt eure Akkordfolge und experimentiert mit den Autoplay- und Arpeggiator-Einstellungen!

**4** Erstellt pro Formteil einen neuen Abschnitt B über das „+“-Symbol oben rechts



Über „+“ und „Hinzufügen“ entsteht ein neuer Songabschnitt.

Nehmt dann die weiteren Teile auf und geht dabei genauso vor wie im Baustein „Die harmonische Basis“. Ihr könnt die Reihenfolge später noch verändern und die Aufnahmen hin und her schieben.

Braucht ihr Hilfe?

V05  
Neue Takte/  
neuen Abschnitt  
hinzufügen



→ bit.ly/ipad6-5

V10  
Ein Instrument  
aufnehmen



→ bit.ly/ipad6-10

**Wusstet ihr schon?**

In der Popmusik werden oft englische Begriffe für die Formteile eines Songs verwendet:

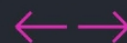
Einleitung = Intro

Strophe = Verse

Refrain = Chorus

Zwischenteil = Bridge

Zwischenspiel = Interlude



# Aufbau eines Popsongs

Sucht euch eine Form für euren Song aus.

## 1 Die einfache Strophe-Refrain-Form (ABAB)

Dies ist eine einfach gehaltene Songform, die mit zwei Teilen auskommt, die sich abwechseln.

Verse (A) Chorus (B) Verse (A) Chorus (B)

## 2 Die Form mit Intro und Outro (CABABC)

Auch hier gibt es zwei Hauptteile (Verse und Chorus), die zusätzlich von einem Intro und einem Outro umrahmt werden. Intro und Outro können gleich oder sehr ähnlich sein (daher sind sie beide mit dem Buchstaben „C“ markiert), doch sie können auch sehr unterschiedlich sein.

Intro (C) Verse (A) Chorus (B) Verse (A) Chorus (B) Outro (C)

## 3 Die Form mit Bridge (CABABDBC)

Hier wird gegen Ende des Songs noch eine Bridge und ein Chorus eingeschoben.

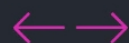
Intro (C) Verse (A) Chorus (B) Verse (A) Chorus (B) Bridge (D)

Chorus (B) Outro (C)

Hinter diesem QR-Code findet ihr weitere mögliche Abläufe:



→ [bit.ly/ipad6-13](https://bit.ly/ipad6-13)





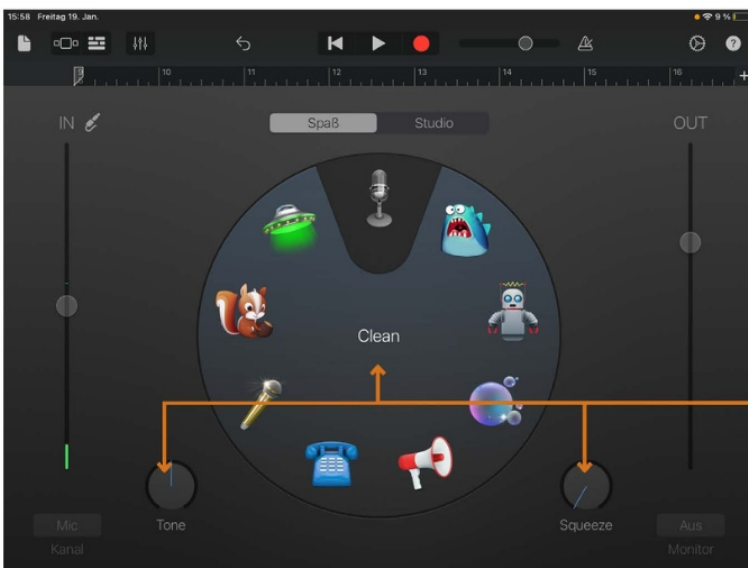
- 1 Öffnet die App GarageBand und legt einen neuen Song an. Beginnt mit dem Audio-Recorder und wählt hier „Stimme“.
- 2 Wechselt zunächst ins Arrangierfenster und fertigt eine kurze Stimmaufnahme an. Ihr könnt singen, ein Gedicht aufsagen oder einfach einen beliebigen Satz sprechen.
- 3 Öffnet nun wieder die Einstellungen des Audio-Recorder (Doppelklick auf das Mikrofonsymbol links). Hier habt ihr zwei mögliche Grundeinstellungen: Spaß und Studio.



Hier wechselt ihr zwischen der Spaß- und der Studio-Ansicht.

Sollte eure Aufnahme übersteuern, schiebt diesen Regler etwas nach unten.

Mit diesen Rädchen verändert ihr den Klang eurer Aufnahme. Findet eine Einstellung, die euch gefällt.



Probiert verschiedene Kombinationen und Einstellungen aus.

### Braucht ihr Hilfe?

V01  
Neues GarageBand-Projekt erstellen



→ [bit.ly/ipad6-1](https://bit.ly/ipad6-1)

V18  
Audio-Recorder hinzufügen



→ [bit.ly/ipad6-21](https://bit.ly/ipad6-21)

V23  
Audio-Recorder: Studio und Spaß



→ [bit.ly/ipad6-27](https://bit.ly/ipad6-27)