

WAS WIR WISSEN SOLLTEN,
WENN WIR MIT IPADS MUSIK
MACHEN WOLLEN

1 DAS IPAD ALS KREATIVES WERKZEUG

- Was umfasst eigentlich Kreativität im Musikunterricht der Grundschule? 6
- Neue Wege der Nutzung: Vom passiven Konsum hin zum kreativen Gestalten 6
- Sind kreative Prozesse mit dem Tablet im Unterricht möglich? 7
- Sind die Tätigkeiten mit dem Tablet mit den Inhalten der Lehrpläne vereinbar? 8
- Was ist anders als im herkömmlichen Musikunterricht? 9

2 IPADS IM UNTERRICHT

- Konzentration beim Arbeiten mit dem iPad 10
- Musikalische Qualitätssicherung 10
- Rechtliche Hinweise 10

3 SO ARBEITEST DU MIT DIESEM HEFT

- Direkt loslegen – gemeinsam ins Tun kommen 11
- Step by Step – Vorbereitung und Absicherung 11

4 TECHNISCHE HINWEISE

- Grundlogik von GarageBand 12
- Aufnehmen & Hören 12
- Speichern, Teilen & Wiederfinden 13
- Gut zu wissen 13

1 LIVE LOOPS

- Übersicht
- Direkt loslegen
- Step by step

Schwierigkeit



15

16

18

2 VIDEOVERTONUNG

- Übersicht
- Direkt loslegen
- Step by step



25

26

28

3 SMART INSTRUMENTS

- Übersicht
- Direkt loslegen
- Step by step



33

34

37

Audio-Export 48

Videos 52

Glossar 54

AUFBAU DER KAPITEL

Die Kapitel sind immer gleich aufgebaut: Jedes Kapitel beginnt mit einer Übersicht für dich als Lehrkraft mit Zielsetzung und didaktischen Hinweisen zum Kapitel. Danach folgt die „Direkt loslegen“-Ebene. Diese umfasst eine Einstiegsseite und führt dann direkt über Videos und Aufgaben in die Arbeit. Daran anschließend folgt jeweils der „Step by Step“-Teil zur Vorbereitung und Orientierung. Du kannst selbst entscheiden, wie du mit dem Heft arbeitest: Du kannst direkt mit deiner Klasse einsteigen oder dich zunächst mit der Step-by-Step-Ebene vorbereiten.

Aufbau der Kapitel

- Übersicht (für Lehrkraft)
- Direkt loslegen (für Schüler*innen)
- Step-by-Step (für Lehrkraft oder Schüler*innen)

DIREKT LOSLEGEN – GEMEINSAM INS TUN KOMMEN

Nach einer Übersichtsseite folgt in jedem Kapitel der Abschnitt „Direkt loslegen“. Dieser Teil richtet sich an die Schüler*innen und bildet den Dreh- und Angelpunkt des Hefts – die zentrale Ebene, mit der im Unterricht gearbeitet wird.

Dieser Teil besteht jeweils aus einer Einstiegsseite, kurzen Videos und dazugehörigen Aufgaben. Die Videos führen schrittweise durch den Arbeitsprozess und zeigen jeweils nur wenige Handlungen, die die Schüler*innen direkt nachmachen können. So kommen sie schnell ins eigene Arbeiten.

Zeige die Videos am besten über Beamer oder Smartboard und schaue sie gemeinsam mit der Klasse an. So arbeiten alle im gleichen Tempo: Nach jedem Video folgt eine gemeinsame Arbeitsphase, in der die gezeigten Schritte umgesetzt werden. Unklarheiten können direkt in der Klasse geklärt werden, bevor der jeweilige Schritt bearbeitet wird. Unterstütze während der Arbeitsphasen, indem du durch den Raum gehst, die Schüler*innen bei der Umsetzung begleitest und bei Bedarf gezielt Hilfestellungen gibst.

Du kannst den Unterricht vollständig mithilfe der „Direkt Loslegen“-Ebene durchführen.

STEP BY STEP – VORBEREITUNG UND ABSICHERUNG

Am Ende jedes Kapitels findest du immer eine „Step by Step“-Erklärung. Dieser Teil richtet sich vor allem an dich als Lehrkraft. Die Videos zeigen die gleichen Inhalte in ruhigerem Tempo und werden zusätzlich in Textform mit Screenshots dargestellt. So kannst du dich gezielt auf den Unterricht vorbereiten und die Abläufe sicher nachvollziehen. Bei Bedarf kannst du die Step-by-Step-Videos auch im Unterricht einsetzen, wenn etwas noch einmal in Ruhe nachvollzogen werden soll.

LUGER

WAS MACHT EIGENTLICH EIN DJ?

Viele DJs spielen fertige Songs und lassen sie ineinander übergehen. Auch das ist schon eine Kunst für sich. Manche DJs gehen aber noch einen Schritt weiter: Sie bauen ihre Musik live aus kleinen Musikbausteinen zusammen. Diese nennt man „Loops“.

WAS IST EIN LOOP?

Ein Loop ist ein kurzer Klang oder Rhythmus, der sich immer wiederholt.

Solche Musikbausteine können zum Beispiel sein:

- ein Schlagzeugbeat
- eine Bassline
- eine Melodie

Wenn man mehrere Loops gleichzeitig startet, entstehen aus diesen Bausteinen Schritt für Schritt neue Songs.

JETZT BIST DU DRAN!

In diesem Kapitel arbeitest du mit Live Loops in GarageBand.

Du startest verschiedene Loops, kombinierst sie miteinander und nimmst deine eigene Musik auf.

WICHTIGE BEGRIFFE

Ein **LOOP** ist ein kurzer Klang oder Rhythmus, der sich immer wiederholt.

Eine **PERFORMANCE** ist in GarageBand die Abfolge, in der du Loops startest und stoppst. So gestaltest du deinen Song live.

CLIPS sind einzelne Bausteine in einer Spur, z. B. eine Aufnahme oder ein eingefügter Sound. Du kannst Clips verschieben, teilen (schneiden), kürzen oder löschen.

In der **SPURANSICHT** siehst du alle Spuren deines Projekts untereinander. Hier kannst du Clips bearbeiten, verschieben oder kürzen.

Im **MIXER** kannst du die Lautstärke der einzelnen Spuren einstellen und sie zueinander abstimmen.

Ein **PANEL** ist ein Bereich in der App, in dem du bestimmte Funktionen findest, zum Beispiel Effekte oder Apple Loops.

Der **PLAYHEAD** zeigt dir, an welcher Stelle dein Projekt gerade abgespielt wird. Du kannst ihn verschieben, um an eine bestimmte Stelle zu gehen und dort etwas zu bearbeiten oder aufzunehmen.

Eine **SOUNDDATEI** ist dein fertiger Song oder deine Sprachaufnahme als Datei. Du kannst sie anhören oder mit anderen teilen.

Beim **EXPORT** speicherst du dein fertiges Projekt als Sounddatei, die du teilen oder anhören kannst.

LUGER.

HÖRT MAN IN FILMEN EIGENTLICH IMMER DIE ECHTEN GERÄUSCHE?

Man sieht jemanden durch Laub laufen.

Man hört Schritte.

Alles wirkt ganz normal.

Aber viele Geräusche im Film entstehen gar nicht dort, wo man vermutet. Viele Geräusche werden erst nach dem Filmen eingefügt.

Ein Video ohne Ton wirkt oft leer oder unvollständig. Erst durch Geräusche bekommt es Stimmung und wirkt lebendig.

Geräusche müssen dabei nicht „echt“ sein. Sie müssen nur passend klingen. Dafür reichen oft ganz einfache Dinge aus dem Alltag.

WICHTIGE BEGRIFFE

Ein **VIDEOCLIP** ist ein kurzer Abschnitt eines Videos. Ein Video kann aus mehreren Videoclips bestehen, die nacheinander abgespielt werden.

Ein **KOPFHÖRERSPLITTER** ist ein Adapter, mit dem man mehrere Kopfhörer gleichzeitig an ein Gerät anschließen kann. So wird das Arbeiten mit Kopfhörern in Gruppen möglich.

Der **MIKROFONPEGEL** bestimmt, wie sensibel ein Mikrofon auf Geräusche reagiert. Du solltest ihn anpassen, damit deine Stimme gut zu hören ist.

Beim **EXPORT** speicherst du dein fertiges Projekt als Sound-Datei, die du teilen oder anhören kannst.

Ein **SOUNDTRACK** ist die Musik, die zu einem Film oder Video abgespielt wird. Sie beeinflusst die Stimmung und Wirkung einer Szene, zum Beispiel ob sie spannend, traurig oder fröhlich wirkt.

Beim **TEILEN (BEREITSTELLEN)** gibst du Dateien oder Projekte weiter, zum Beispiel über AirDrop oder indem du sie speicherst. Von hier aus kannst du auch den Export starten.

BEISPIELVIDEO STUMM

Video 1

AUFGABE (ca. 5 Min.)

Schaut euch das Video gemeinsam an. Überlegt:

- Welche Geräusche müsste man hören?
- Womit lassen sich passende Geräusche erzeugen?

Jetzt probiert ihr selbst aus, Geräusche für stumme Videos aufzunehmen.

Arbeite mit einer weiteren Person an einem iPad zusammen. Nutzt einen Kopfhörersplitter, um zwei Kopfhörer anzuschließen.



bit.ly/IPADGS-VV-DL1

PROJEKT ÖFFNEN UND GERÄUSCHE TESTEN

Video 2

AUFGABE (ca. 5 Min.)

- Öffnet das vorbereitete iMovie-Projekt und geht auf „Bearbeiten“.
- Spielt das Video ab.
- Probiert passende Geräusche zu den Szenen aus. Nehmt Geräusche aus der Umgebung (z. B. Papierknistern, Tafelkratzen etc.)
- Achtet darauf, dass eure Geräusche zeitlich zum Video passen.
- Legt das iPad so hin, dass sich das Mikrofon nah an euren Geräuschen befindet.



bit.ly/IPADGS-VV-DL2

HINTERGRUNDMUSIK HINZUFÜGEN

Video 4

AUFGABE (ca. 5 Min.)

- Geht zu Audio ➡ Soundtracks.
- Hört euch verschiedene Songs an.
- Wählt einen Song aus und fügt ihn über + ein.
- Spielt euer Video ab und prüft, ob Musik und Geräusche gut zum Video passen.
- Passt bei Bedarf die Lautstärke der Musik an.



bit.ly/IPADGS-VV-DL4

GERÄUSCHE AUFNEHMEN

Video 3

AUFGABE (15–20 Min.)

- Geht an den Anfang des ersten Videos.
- Startet eine Aufnahme über Mikrofon ➡ Aufnahme.
- Hört euch eure Aufnahme zusammen mit dem Video an.
- Wenn die Aufnahme passt, wählt Benutzen.
- Wenn nicht, startet die Aufnahme über Wiederholen neu.
- Kürzt eure Aufnahme passend zum Videoclip.
- Nehmt Geräusche für alle Videoclips auf.
- Optional: Ihr könnt mehrere Aufnahmen zu einem Clip machen. Nehmt Geräusche nacheinander auf und legt sie übereinander.



bit.ly/IPADGS-VV-DL3

VIDEO-EXPORT

Video 5

AUFGABE (ca. 3 Min.)

- Tippt auf Fertig, um das Projekt zu verlassen.
- Benennt euer Projekt.
- Tippt auf den Teilen-Button.
- Wählt „Video sichern oder teilen“ und anschließend noch einmal „Video sichern“.
- Euer Video wird exportiert und in der Fotomediathek gespeichert. Ihr könnt es in der App „Fotos“ ansehen.



bit.ly/IPADGS-VV-DL5



Video 1

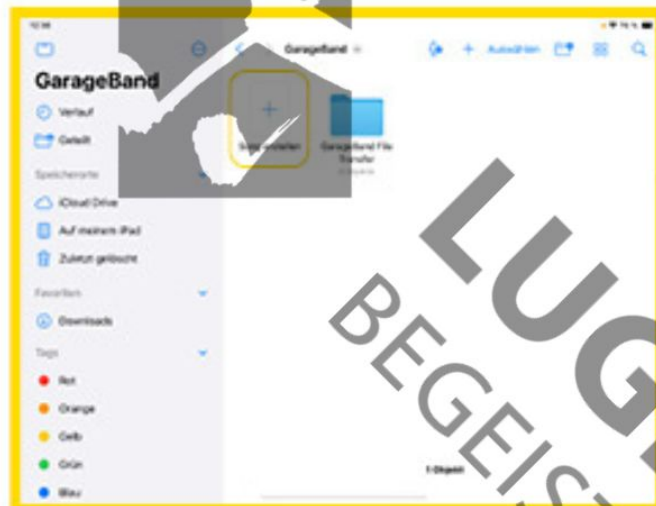
PROJEKT ERSTELLEN UND GITARRE AUSPROBIEREN

In diesem Video lernst du, wie du ein Projekt anlegst und die „Smart Guitar“ benutzt.

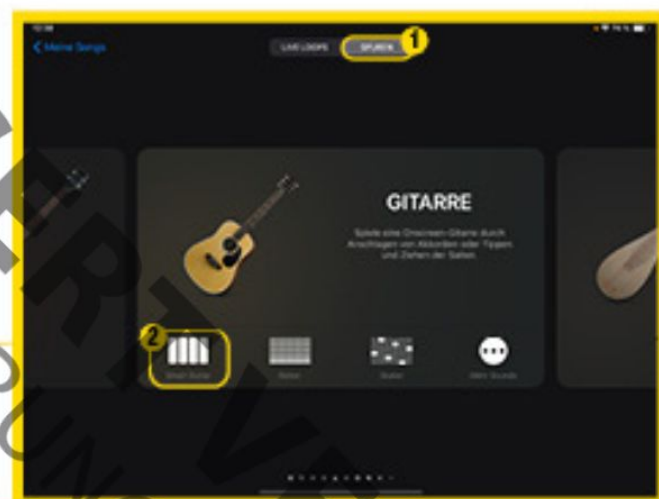


bit.ly/IPADGS-SI-SBS1

INSTRUMENT AUSWÄHLEN



SCHRITT 1 Lege ein neues Projekt an, indem du auf Song erstellen tippst.



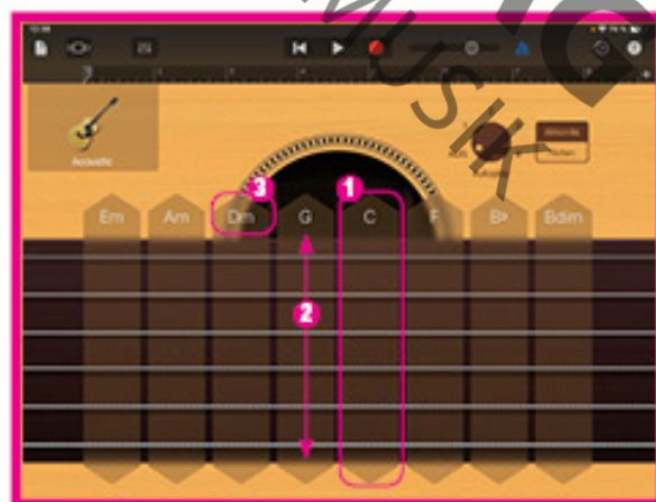
SCHRITT 2 Wähle hier Spuren **1**. Gehe dann zur Kategorie Gitarre und tippe auf Smart Guitar **2**. So öffnet sich die Oberfläche der Gitarre.

INFO

DIE SMART GUITAR

Du siehst hier mehrere **Streifen 1** mit Buchstaben. Diese sogenannten Akkord-Strips (= Akkord-Streifen) stehen jeweils für einen Akkord. Ein Akkord besteht aus mehreren Tönen, die zusammen erklingen.

Wenn du über die **Saiten streichst 2**, hörst du diesen Akkord. Du kannst auch oben auf den **Buchstaben tippen 3**, um alle Saiten gleichzeitig erklingen zu lassen.



Video 6

OPTIONAL: LAUTSTÄRKEN ÜBER DEN MIXER ANPASSEN

In diesem Video wird gezeigt, wie du die Lautstärke der einzelnen Spuren verändern kannst.



bit.ly/IPADGS-SI-SBS6

LUGER

SPUREN MIXEN

SCHRITT 32 Klappe den Mixer aus. Wische dafür die graue Leiste mit den Spursymbolen **1** nach rechts. Hier findest du Schieberegler **2** zur Einstellung der Spurlautstärken.

SCHRITT 33 Tippe auf das Kopfhörer-Symbol **3**, um nur diese eine Spur zu hören. Alle anderen Spuren sind dann stumm. Du kannst umgekehrt auch einzelne Spuren stumm schalten, indem du den durchgestrichenen Lautsprecher **4** antippst. Wische die Leiste nach links **5**, um den Mixer wieder einzuklappen.



Video 7

OPTIONAL: EINEN WEITEREN SONGABSCHNITT HINZUFÜGEN

In diesem Video lernst du, wie du deinem Song einen weiteren Abschnitt hinzufügst, um ihn zu verlängern.



bit.ly/IPADGS-SI-SBS7

ABSCHNITT AUSWÄHLEN

SCHRITT 34 Tippe auf das kleine Plus **1** oben rechts. Hier kannst du deine Songabschnitte verwalten.

SCHRITT 35 Tippe auf Hinzufügen **2**, um einen weiteren Abschnitt mit 8 Takten hinzuzufügen. Tippe neben das Menü **3**, um es zu schließen.

