

DIE LIEDER

Diese sechs beliebten Lieder begleiten Sie mit abwechslungsreichen Arrangements ohne großen Vorbereitungsaufwand in die Ferienzeit:

SOMMER, SONNE, OLÉ (IKO, IKO)

Ein traditionelles Lied, das mit singbarer deutscher Übersetzung das Thema Sommer zelebriert, gute Laune verbreitet und die Vorfreude auf die Ferien musikalisch zum Klingen bringt.

8

MANGO, MANGO

Ein lebhafter Kanon, der sich schnell umsetzen lässt und die Lerngruppe wie von selbst ins mehrstimmige Singen bringt.

16

SAMBA CHILL (SAMBA DE BRASIL)

Ob in der englischen oder deutschen Fassung: Mit dieser vereinfachten Version und seiner mitreißenden Percussion kommt sofort brasilianisches Flair auf.

20

TO STOP THE TRAIN

Dieses Bewegungslied lässt sich entweder mit zwei Akkorden umsetzen oder als Kanon oder Scheinkanon mit nur einem Akkord singen. Der englische Text wird gestisch begleitet, sodass das Lied auch schon ab Klasse 2 einsetzbar ist.

24

WAS MACHEN WIR MIT MÜDEN KINDERN? (WHAT SHALL WE DO WITH A DRUNKEN SAILOR?)

Wenn gar nichts mehr geht, ist dieser Song genau das Richtige. Das bekannte Shanty mit dem deutschen Text von Frigga Schnelle bringt Bewegung in den Klassenraum und reißt auch die Letzten vom Stuhl.

32

KOOKABURRA SITS IN THE OLD GUM TREE

Dieser bekannte Kanon von Marion Sinclair ist weltweit beliebt. Hier ist vieles möglich: Man kann die englische oder deutsche Version wählen, nur eine oder alle Strophen singen, den Song als Kanon oder einfach als Song umsetzen.

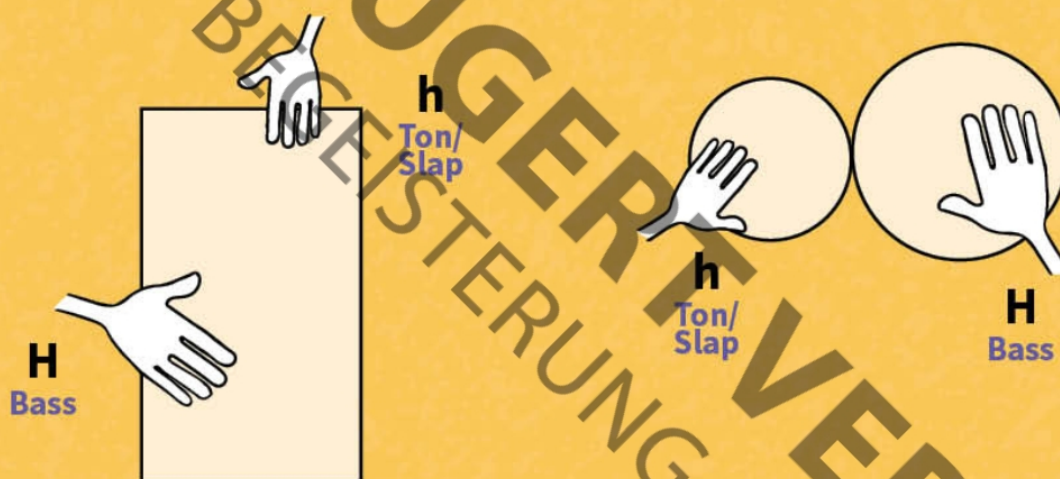
40

SPIELWEISE VERSCHIEDENER INSTRUMENTE

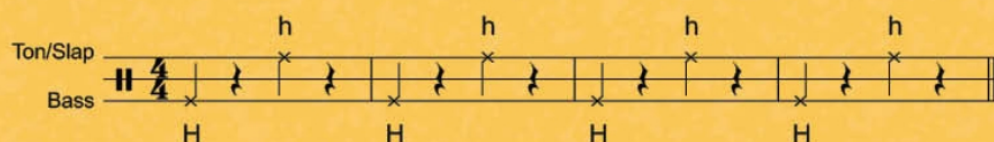
CAJÓN ODER BONGO

Bei Cajón oder Bongo lohnt es sich, mit zwei Händen im Wechsel unterschiedlich hohe Töne zu spielen. Da die Kinder meistens eine starke und eine schwache Spielhand haben, wird dies in den Mitspielsätzen mit H für die starke Hand (meistens die Schreibhand) und h für die andere Hand dargestellt. Die starke Hand (H) spielt

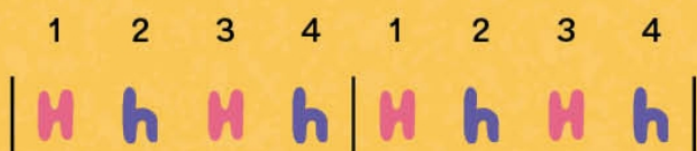
dabei den bassigen Ton, die andere Hand (h) den höheren Ton bzw. den Slap. Bei der Cajón ist zu beachten, dass man bei den bassigen Tönen in die Mitte oder auch weit unten schlagen muss, während die höheren Töne am oberen Rand gespielt werden.



BEISPIEL FÜR DIE NOTEN IN DER PARTITUR



BEISPIEL FÜR DIE GRAFISCHE NOTATION



SOMMER, SONNE, OLÉ!

Leadsheet und Liedtext (nach der Melodie von Iko, Iko)

Musik: traditionell
Text: Yvonne Baldwin

Intro **Strophe**

1. Mein Bes-tie und dein Bes-tie... sit-zen in der Son-ne.
2. Mein Bes-tie und dein Bes-tie... wol-len heu-te fei-ern. Die
3. Mein Bes-tie und dein Bes-tie... tan-zen um das Feu-er.

5

Mein Bes-tie ruft: Das ist toll! Ja, wir lie-ben den Som-mer. Wir sin-gen
Fe-ri-en steh'n vor der Tür. Ja, wir lie-ben den Som-mer. Wir sin-gen
Marsh-mal-ows und Wü-rst-chen grill'n. Ja, wir lie-ben den Som-mer. Wir sin-gen

7 **Refrain**

Hey-ja! (Hey-ja!) Hey-ja! (Hey-ja!) Som-mer, Son-ne, O-lé!

9

Bar-fuß am Strand im hei-ßen Sand. Komm, lass uns ba-den geh'n.

11 **Instrumental** **Outro**

D.S. al Coda

Komm, lass uns ba-den geh'n. Komm, lass uns ba-den geh'n.

- 1 Mein Bestie und dein Bestie
sitzen in der Sonne.
Mein Bestie ruft: Das ist toll!
Ja, wir lieben den Sommer.

REFRAIN

Wir singen:
Hey-ja! (Hey-ja) Hey-ja! (Hey-ja)
Sommer, Sonne, Olé!
Barfuß am Strand im heißen Sand.
Komm, lass uns baden geh'n.

- 2 Mein Bestie und dein Bestie
wollen heute feiern.
Die Ferien steh'n vor der Tür.
Ja, wir lieben den Sommer.

REFRAIN + INSTRUMENTAL (8 TAKTE)

- 3 Mein Bestie und dein Bestie
tanzen um das Feuer.
Marshmallows und Würstchen grill'n.
Ja, wir lieben den Sommer.

REFRAIN

OUTRO

Komm, lass uns baden geh'n.
Komm, lass uns baden geh'n.

SOMMER, SONNE, OLÉ!

Partitur Mitspielsätze

Musik: traditionell
Text und Arrangement: Yvonne Baldwin

The score is divided into two systems. The first system includes an **Intro** and a **Strophe** (Chorus). The **Intro** is marked with a C chord and a 4/4 time signature. The **Strophe** is also marked with a C chord and a 4/4 time signature. The instruments and parts are:

- Melodie**: Treble clef, 4/4 time. Chorus lyrics: "1. Mein Bes-tie und dein Bes-tie..."
- Xylofon 1 Boomwhackers**: Treble clef, 4/4 time. Chorus lyrics: "1. Mein Bes-tie und dein Bes-tie..."
- Xylofon 2**: Treble clef, 4/4 time.
- Basstöne**: Treble clef, 4/4 time.
- Cajon**: Percussion, 4/4 time.
- Klanghölzer**: Percussion, 4/4 time.
- Rassel**: Percussion, 4/4 time.

The second system starts at measure 4 and includes a **G** chord and a **C** chord. The **Melodie** part has lyrics: "sit-zen in der Son-ne Mein Bes-tie ruft: Das ist toll! Ja, wir lie-ben den Som-mer. Wir sin-gen". The instruments and parts are:

- Xy 1 Bw**: Treble clef, 4/4 time.
- Xy 2**: Treble clef, 4/4 time.
- Bass**: Treble clef, 4/4 time.
- Cj.**: Percussion, 4/4 time.
- Kl.**: Percussion, 4/4 time.
- Rs**: Percussion, 4/4 time.

7 **Refrain**

C G

Hey-ja! (Hey-ja!) Hey-ja! (Hey-ja!) Som-mer, Son-ne, O-lé! Bar-fuß am Strand im hei-ßen Sand.

Xy 1 Bw

Xy 2

Bass

Cj.

Kl.

Rs

10 **Outro**

C G C G C

Komm, lass uns ba-den geh'n. Komm, lass uns ba-den geh'n. Komm, lass uns ba-den geh'n.

Xy 1 Bw

Xy 2

Bass

Cj.

Kl.

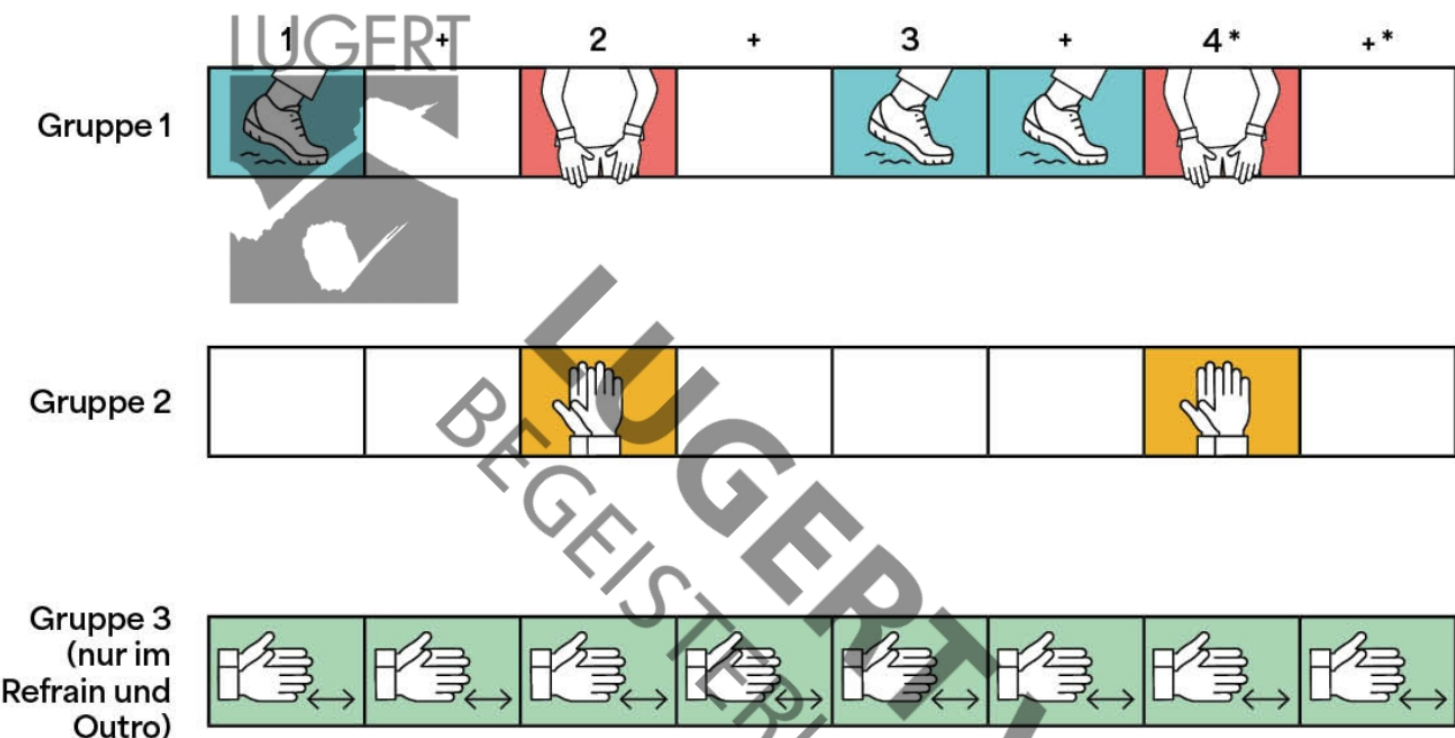
Rs

SOMMER, SONNE, OLÉ!

Mitspielsatz Bodypercussion und Percussion

BODYPERCUSSION IN DREI GRUPPEN:

durchgängig (* im Outro: Pause auf den letzten beiden Achteln)





MANGO, MANGO

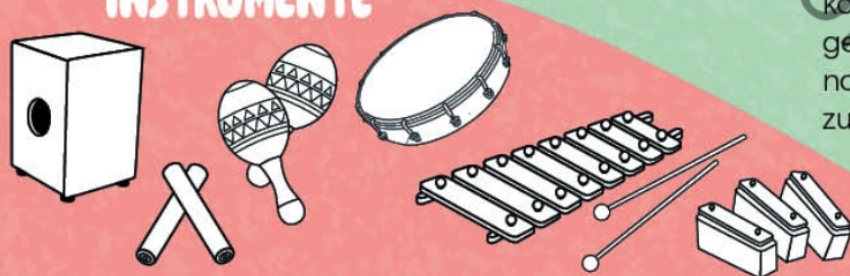
INFO

Das Lied ist ein beliebter, einfacher Gesangskanon über tropische Früchte. Durch seine eingängige Melodie und die witzige Wortverteilung bringt er gute Laune in jedes Klassenzimmer. Die Tonart ist so gewählt, dass man das Lied mit den gängigen Akkorden D-Dur und e-Moll leicht begleiten kann. Boomwhackers und Stabspiele kommen dabei ohne chromatischen Satz aus, da die Terzen in den Begleitsätzen weggelassen werden. Wer aber ein Fis im Stabspiel oder im Boomwhackersatz hat, darf gerne auf den vollen Akkord ergänzen.

EINSTIEGSHILFEN ÜBER BEWEGUNG

Zu Beginn hilft rhythmisches Gehen im Metrum, um den Puls zu festigen. Anschließend werden die einzelnen Textzeilen gesprochen. Hilfreich sind hierbei Bewegungseinheiten, wie z.B.: Seit-schritte bei „Mango“; auf der Stelle laufen bei „Kiwi“; Arme abwechselnd heben bei „Ananas“

INSTRUMENTE



TONVORRAT

Xylofon/Metallofon



optional



Boomwhackers



optional



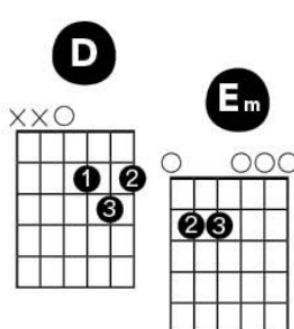
Melodie



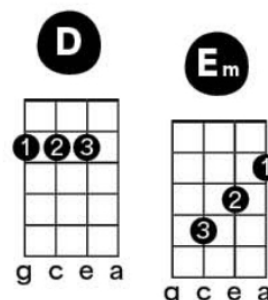
Bass



Gitarre



Ukulele



HB03 | HB04

Video 04 Bewegungsvorschlag zum Text

Video 05 Stabspiele, Boomwhackers

Video 06 Percussion

und „Banane“. Dies wird so lange wiederholt, bis die Textzeilen sicher sitzen. Die zwei Schläge in der Pause nach „Mango“ lassen sich gut mitklatschen und bereiten den späteren Einsatz der Klanghölzer vor. Wenn die Melodie sicher ist, wird das Instrumentalspiel nach und nach eingeübt.

SPIELTIPPS ZUR DIFFERENZIERUNG

An den Stabspielen und Boomwhackers spielen die Kinder jeweils einen Ton. Wer mehr gefordert werden möchte, spielt zwei verschiedene Töne gleichzeitig. Die Trommelstimme kann auf Cajón oder Bongo mit zwei Händen im Wechsel gespielt werden (H, h, H, h).

Sichere Sänger*innen singen im Kanon. Man kann die Kinder aber auch in drei Gruppen einteilen, sodass sie sich jeweils immer nur auf einen Teil konzentrieren müssen. Das erleichtert das Singen zum Spielen auf den Instrumenten. Ist dies noch zu anspruchsvoll, teilt man die Lerngruppe zusätzlich in Instrumental- und Singgruppe ein.