

10

FORMTEILE

„Ich kann Formteile in Popsongs erkennen und beschreiben.“

Stunde 1 und 2: Mit verschiedenen Bodypercussion-Patterns und einem Klassenmusizieren zu Lenkas „Everything At Once“ stellen Sie gemeinsam mit den Schülern die Unterschiede zwischen den einzelnen Teilen eines Songs heraus. Ein interaktives Spiel führt sie dann zu den wichtigen Formteilbezeichnungen wie Strophe, Refrain und Bridge.

20

DAS MOTIV

„Ich kann musikalische Motive erkennen, beschreiben und nutzen, um Melodieverläufe zu erarbeiten.“

Stunde 3 und 4: Ein Eckenraten mit berühmten Motiven schafft einen spielerischen Einstieg in diese Unterrichtseinheit. Beim praktischen Musizieren wird die Sinnhaftigkeit einer Einteilung der Melodie in einzelne Motive für die Schüler erfahrbar. Hier kommen viele abwechslungsreiche und kommunikative Lernmethoden zum Einsatz.

34

MUSIKALISCHE PERIODE

„Ich kann den Aufbau einer musikalischen Periode erkennen und beschreiben.“

Stunde 5 und 6: An den Songs „Shallow“ und „He’s A Pirate“ erarbeiten Sie mit den Schülern die musikalische Periode als Bauprinzip mit Vorder- und Nachsatz. Phasen mit Bodypercussion, Musizieren mit Boomwhackers, Singen und die Arbeit mit Analysekarten machen diese Unterrichtseinheit zu einem nachhaltigen Lernerlebnis.

50

SONGWRITING & SONGPRODUCING

„Ich kann einen einfachen Song selbst schreiben und aufnehmen.“

Stunde 7 und 8: Schritt für Schritt zum eigenen Song – diese Projekteinheit macht es möglich. Mithilfe von Handouts zur Aufnahmetechnik, Tipps zum Songtexten und vielen weiteren Materialien wenden die Schüler nun alles an, was sie bisher gelernt haben. Innerhalb ihrer Gruppe werden sie selbst zu Musical Director, Producer & Co.

61

METHODEN

66

HÖRBEISPIELE



„Ich kann Formteile in Popsongs erkennen und beschreiben.“

Durch den Wechsel zwischen verschiedenen Rhythmen zu bestimmten Songteilen lernen die Schüler zunächst auf eine intuitive Art und Weise, Formteile zu unterscheiden. Anschließend folgt eine Analyse und die Schülerinnen und Schüler versehen die Formteile mit den jeweiligen Fachbegriffen (Strophe oder Refrain bzw. Chorus). Diese sind ihnen mit Sicherheit zum Teil im Voraus bereits bekannt, jedoch vermutlich noch nicht näher in einen strukturierten Zusammenhang gebracht worden. Die Bewegungsspiele dienen zur Identifikation von Formteilen, während Erarbeitung und Vertiefung die Fähigkeit festigen, Formteile

benennen und zuordnen zu können. Die Arbeit mit den Form- und Definitionskarten erlaubt dabei auch eine Differenzierung, weil Sie Schülern unterschiedlicher Leistungsniveaus die gleichen Formkarten zuteilen können und die Schüler zur gegenseitigen Unterstützung führen.

VORWISSEN

- Was ist eine Strophe?
- Was ist ein Refrain?

WARM-UP: BODYPERCUSSION

(5 MIN)

- verschiedene Bodypercussion-Rhythmen im Call-and-Response ggf. zum Beat musizieren H01 M1
- zum Ende des Warm-ups Rhythmus A und B etablieren und auf ein bestimmtes Zeichen (z.B. Hände heben, Einzählen, Zunicken) zwischen den beiden Teilen hin- und herwechseln H02 H03 L1
- kurz auf Visualisierung eingehen

EINSTIEG: RHYTHMEN ZU FORMTEILEN

(20 MIN)

- Songtext projizieren S1
- Songtext durch rhythmisches Vor- und Nachsprechen einüben
- Melodie mit Klavier-/Gitarrenbegleitung oder Playback einstudieren H05 L2
- 3 Gruppen einteilen: Rhythmus (A), Rhythmus (B) und Gesang
- Rhythmusgruppen musizieren auf Zeichen zur Strophe Rhythmus (A) und zum Refrain Rhythmus (B) (optional: Rhythmus und Gesang verbinden) H04

ERARBEITUNG: FORMTEILE UNTERSCHIEDEN

(20 MIN)

Wann wurde im Songverlauf zwischen den beiden Rhythmen gewechselt?
Beschreibt, wie sich die beiden Teile musikalisch unterscheiden.
Lenken: Erkennen des Zusammenhangs zwischen dem Wechsel der Rhythmen und dem Wechsel zwischen Strophe und Refrain

- Die Begriffe STROPHE und REFRAIN an die Tafel schreiben

Welche weiteren Formteile außer Strophe und Refrain kennt ihr?
Sammeln

- Zielkompetenz als Überschrift über die Wortsammlung schreiben und den verbleibenden Stundenverlauf skizzieren

Wozu könnte die Zielkompetenz hilfreich sein?

Lenken: Formteile unterscheiden zu können hilft beim eigenen Musizieren (Verweis auf das Warm-up zu Beginn), Erkennen des Aufbaus von Popsongs, die SuS selbst hören

TYPISCHE SONGABLÄUFE

Schreibe den Ablauf eines Songs heraus, den du gerne hörst. Stelle den Ablauf des Songs in der nächsten Unterrichtsstunde vor. Bitte bringe hierfür den Song (als Mp3, auf dem Handy, YouTube-Link o.ä.) mit. Die abgedruckten Beispiele helfen dir dabei.

