

Inhalt

- Schultaschen-
Percussion in
der Praxis**
Seite 6
- Why So Serious**
Alice Merton
1
Seite 8
- Sucker**
Jonas Brothers
2
Seite 12
- Wellerman**
Nathan Evans
3
Seite 16
- Blinding Lights**
The Weeknd
4
Seite 20
- Human**
Rag'n'Bone Man
5
Seite 24
- He's A Pirate**
Klaus Badelt
6
Seite 28

Memories

Maroon 5

7

Seite 32

8

Seite 36

In der Halle des Bergkönigs

Edvard Grieg

Afterglow

Ed Sheeran

9

Seite 40

10

Seite 44

Regenbogenfarben

Kerstin Ott & Helene Fischer

Fading

Alle Farben & Ilira

11

Seite 48

12

Seite 52

Ode an die Freude

Ludwig van Beethoven

Schultaschen- Percussion in der Praxis

Auf die Plätze, fertig, los!

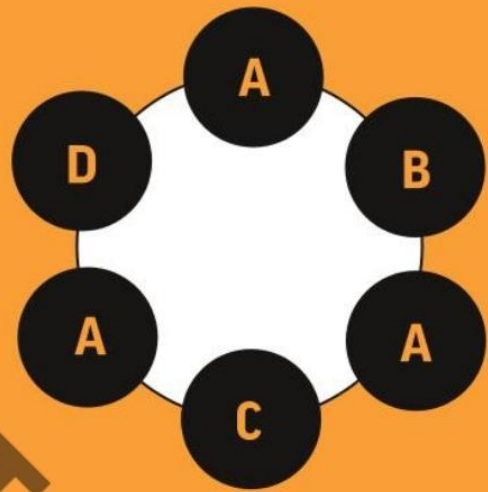
Für die Schultaschen-Percussion benötigen Sie keinen Musikfachraum, denn Brotdose, Radiergummi, Stifte und Co. haben die Schüler*innen im eigenen Schulranzen immer dabei. Zum Spielen bleiben alle einfach auf ihren Plätzen im Klassenraum sitzen.

Explorationsphase

Lassen Sie die Schüler*innen mit den Gegenständen immer erst klanglich experimentieren, bevor Sie mit dem Einstudieren eines Schultaschen-Percussion-Arrangements starten. So gibt es eine zeitlich begrenzte „Chaos-Phase“, auf die dann ein konzentriertes Einstudieren und Üben folgen kann.

Let's get started - with a Rondo

Zwischen Explorationsphase und Schultaschen-Percussion-Arrangement können Sie mit den Schüler*innen auch ein kleines Rhythmus-Rondo gestalten. Bei einem Rondo wechselt sich ein wiederkehrender musikalischer Formteil A mit anderen Teilen B, C, D ... ab. Als A-Teil spielen alle gemeinsam auf einem selbst gewählten Gegenstand diesen Rhythmus mit:



Darauf folgt ein viertaktiges Solo einer einzelnen Person, das am Ende von Teil A mit der Namensnennung (siehe Beispiele in den Noten) eingeleitet werden kann.

Schultaschen-Percussion

Musik und Text: Oliver J. Ehmsen

Das Bild zeigt zwei Zeilen von Musiknoten auf einer Basslinie. Die erste Zeile enthält zwei Takte. Der erste Takt beginnt mit einer Viertelnote, gefolgt von einer Triole (drei Achteln) und einer weiteren Viertelnote. Der zweite Takt beginnt ebenfalls mit einer Viertelnote, gefolgt von einer Triole und einer Viertelnote. Die zweite Zeile enthält zwei Takte. Der erste Takt ist identisch mit dem ersten Takt der ersten Zeile. Der zweite Takt beginnt mit einer Viertelnote, gefolgt von einer Pause (gekennzeichnet durch einen vertikalen Strich mit einem nach unten gerichteten Pfeil) und einer Triole. Rechts neben den Noten steht der Text: 'Und jetzt wei - ter! A - lex - an - der! Und jetzt El - la!'.

Schul - ta - schen - Per - cus - sion, Schul - ta - schen - Per - cus - sion.



Schul - ta - schen - Per - cus - sion, yeah!

Und jetzt wei - ter!
A - lex - an - der!
Und jetzt El - la!




Why So Serious

Alice Merton



1 + 2 + 3 + 4 +

1 LUGERT  

1 + 2 + 3 + 4 +

2   



1 + 2 + 3 + 4 +

3  

1 + 2 + 3 + 4 +

4  

1 + 2 + 3 + 4 +

5  

LUGERT VERLAG
BEGEISTERUNG FÜR MUSIK