Inhalt

Zur Einführung in den Lernzirkel „Musiktheater“ 4

Laufzettel zum Lernzirkel 6

Station		
1	Was man über „Musiktheater“ wissen sollte	7
2	Mysterienspiele im Mittelalter	9
3	Die erste Oper	10
4	Die Kunst der Kastraten	13
5	Das deutsche Singspiel	14
6	„Der Freischütz“	17
7	„Dead Man Walking“	19
8	Musical	21
9	„Aida“ – der Stoff, aus dem Tragödien sind	22
10	Wortspiele	24
11	Körperaktionen	25
12	Songline	26
13	„Summer Nights“	27

Lösungen 30

Station 14 „Jägerchor“ (C. M. v. Weber) auf der CD zum Heft

LUGERT VERLAG
BEGRÜNDET 1875 FÜR MUSIK

Der Freischütz

Carl Maria von Weber (1786–1826)

Der Freischütz" (Musik: Carl Maria von Weber, Text: Friedrich Kind) wird als die erste deutsche romantische Oper bezeichnet. Sie wurde im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts komponiert. Romantische Musiker, Dichter und Maler hatten eine Vorliebe für die Natur, insbesondere für den Wald, für Übersinnliches und Mystisches, für alte Legenden und vergangene Zeiten. Der im Volksglauben verwurzelte Gedanke, dass eine vom Teufel gelenkte Kugel nie ihr Ziel verfehlt, ist das zentrale Thema der Oper.

Inhalt

Mitte des 17. Jahrhunderts im Böhmischen Wald: Weil Kuno keinen Sohn hat, soll seine Tochter Agathe die Försterei erben. Der junge Jäger Max hält um die Hand Agathes an und ist somit der Anwärter für die Erbförsterei. Nach einem alten Brauch muss er einen Probeschuss abgeben, mit dem er dem Fürsten sein Können beweist. Max wird seit längerer Zeit vom Jagdpech verfolgt. Kaspar (Kunos Jäger) macht sich listig an Max heran und verspricht ihm zu einem erfolgreichen Schuss zu verhelfen, wenn Max dazu bereit ist zusammen mit ihm Freikugeln (Zauberkugeln, die immer treffen) zu gießen. Sie verabreden sich um Mitternacht in der Wolfsschlucht. Um Mitternacht erscheint Samiel, der schwarze Jäger. Kaspar bietet ihm an seiner Stelle Max als neues Opfer an und bittet Samiel um weitere Freikugeln und verspricht ihm: „Die siebente sei dein!". Max kommt, und die beiden gießen sieben Kugeln, die sie unter sich aufteilen. Es ist der Tag des Probeschusses. Max soll eine weiße Taube schießen. Während des Schusses tritt Agathe hinter dem Baum hervor, und es sieht für einen Moment so aus, als ob Max seine Braut erschossen hätte. Die tödliche Kugel aber traf Kaspar. Samiel erscheint unsichtbar für die anderen und holt sich sein Opfer.

LUGERT VERLAG
BEGEISTERUNG FÜR MUSIK

? Aufgaben

a) Die Besetzung des romantischen Orchesters ist im Vergleich zu den vorausgegangenen Epochen um einige Instrumente erweitert. Du siehst die erste Seite der Partitur und damit alle beteiligten Instrumente und Stimmen der Szene. Höre den Beginn der Wolfsschluchtszene (H 8) und lies den Anfang in den Noten mit.
b) Mit welchen musikalischen Mitteln gestaltet der Komponist die unheimliche Szene?
c) Kaspar und Max gießen die Bleikugeln. Höre, wie die Szene sich entwickelt (H 9).